

Spis treści

Słowa wstępu	9
I. Portret Elżbiety z Kowalskich Drużbackiej na cztery części rozdzielony	13
1. Sieniawa – dzieciństwo i panieństwo na dworach księżny Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej (1698–1720)	15
2. Cieplice – małżeństwo, macierzyństwo i wdowieństwo na dzierżawie u księcia Adama Sieniawskiego (1720–1740)	19
3. Rzemień – poetycka twórczość i usłużność wobec dobrodziei (1740–1754)	31
4. Tarnów i Wojsław – poetycka twórczość i mieszkanie <i>na dewocji</i> w klasztorze bernardynek (listopad 1754–14 marca 1765)	42
5. Podsumowanie	50
II. Język polski w utworach Drużbackiej	55
1. Warianty gramatyczne języka (w listach i <i>rytmach</i>)	57
2. Zapożyczenia (terminy urzędowe, prawnicze i wojskowe)	63
3. Hapaks legomena, czyli jednorazowe użycie nazw (niewiast)	75
4. Słownik o różnych miłościach	78
5. Wyrazy <i>uszczypliwe</i> i <i>obraźliwe</i>	89
6. Wieloznaczność wyrazów (na przykładzie haseł <i>perła</i> i <i>serce</i>)	95
7. Gry językowe	98
8. Dysonanse stylistyczne, czyli <i>szychy</i> i puenty	105
9. Przysłowia i frazeologizmy	112
10. Tytuły utworów	116
11. Argumenty, czyli streszczenia powieści	118
12. Dedykacje	122
13. Życzenia	127
14. Dygresje o współczesności	131

III. Wartościowanie ważnych aspektów życia	137
1. Religijność, czyli wiara w Boga	139
2. Stadła małżeńskie	150
3. Starość człowieka	164
4. <i>Natura</i> ‘przyroda’, czyli świat roślin	168
5. <i>Polskość, ojczyzna, kraj i postronne narody</i>	176
6. <i>Szczęśliwość... W zaświatach (imaginacjach)</i>	185
IV. Talent Elżbiety Drużbackiej	191
1. Drużbacka o sobie	193
2. Współcześni o poetce	202
3. Ocena polszczyzny Drużbackiej	206
Bibliografia	223
Indeks nazwisk z czasów staropolskich	233
Ilustracje	239
Spis ilustracji	251